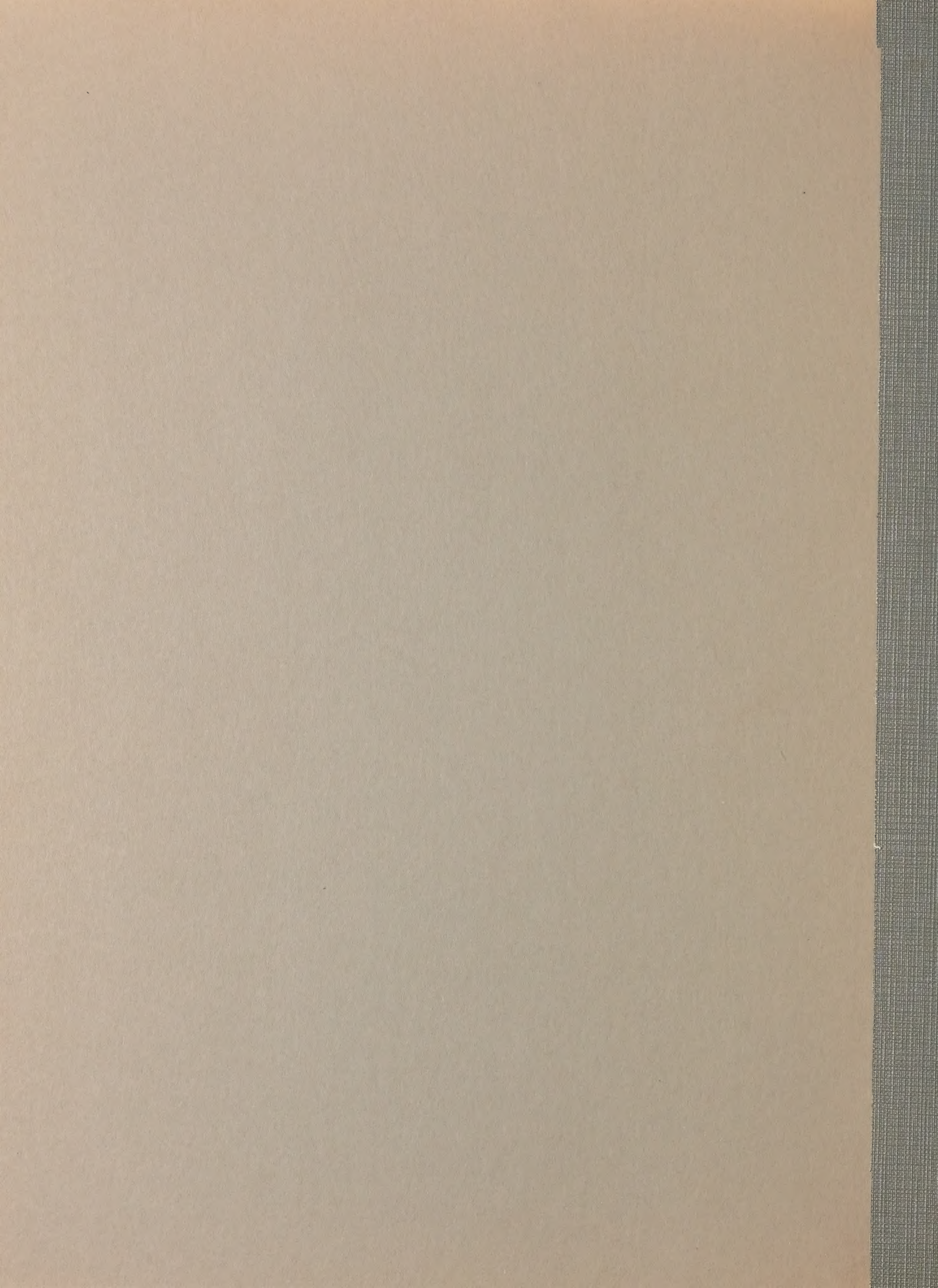


Torelli, Giuseppe
[Concerti musicali. No. 2]
Sinfonia

M
1145
T7
op.6
no.2



PERLEN ALTER KAMMERMUSIK
herausgegeben von
ARNOLD SCHERING

Giuseppe Torelli

Sinfonia (E-Moll)

Aus „Concerti musicali", op.6. Bologna, 1698.

für Streichquartett und Klavier (oder Orgel).

C. F. KAHNT

7/-

M
1145
T7
op.6
no.2



892140

PERLEN ALTER KAMMERMUSIK

DEUTSCHER UND ITALIENISCHER MEISTER

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING



Corelli, Arcangelo, Concerto grosso Nr. 3 C-Moll (1712).
Für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier.

Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8 1712). Für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello. (Kontrabaß) und Klavier. Kleine Partitur M. 1.50.

Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8). [Einzeln.]

Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert.
Für Violine und Klavier, Orgel oder Harmonium.

Fischer, Johann, Festliche Suite aus „Le journal du printemps" (1695).
Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß), Klavier (Oboen und Trompeten ad lib.).

Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intraden (1608).
Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß).

Geminiani, Francesco, Op. 3 Nr. 5 (um 1735). Concerto grosso B-dur für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier.

Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). *Allegro moderato. Alla hornpipe.*
Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier.

Händel, Georg Friedrich, Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias". Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier).

Händel, Georg Friedrich, Ouverture zu „Theodora" (1749).
Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

Händel, Georg Friedrich, Ouverture zum Oratorium „Herakles" (1744).
Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß), 2 Oboen und Klavier.

Händel, Georg Friedrich, Festliche Ouverture B-Dur (1748).
(Zum Oratorium „Salomo".) Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß), 2 Oboen (ad. lib.) und Klavier.

Händel, Georg, Friedrich, „Mirtillo-Suite", ausgewählte Sätze a. d. Oper „Il pastor fido" (1734). Für Streichorchester, Flöte, 2 Oboen (oder Soloviolinen) und Klavier.

Hasse, Johann Adolf, Ouverture zur Oper „Euristeo" (1732).
Für Streichorchester und Klavier.

Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intraden (1601).
Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß).

Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige Feldmusic" (1704).
Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasie. Marche. Chaconne. Menuet.
Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß).

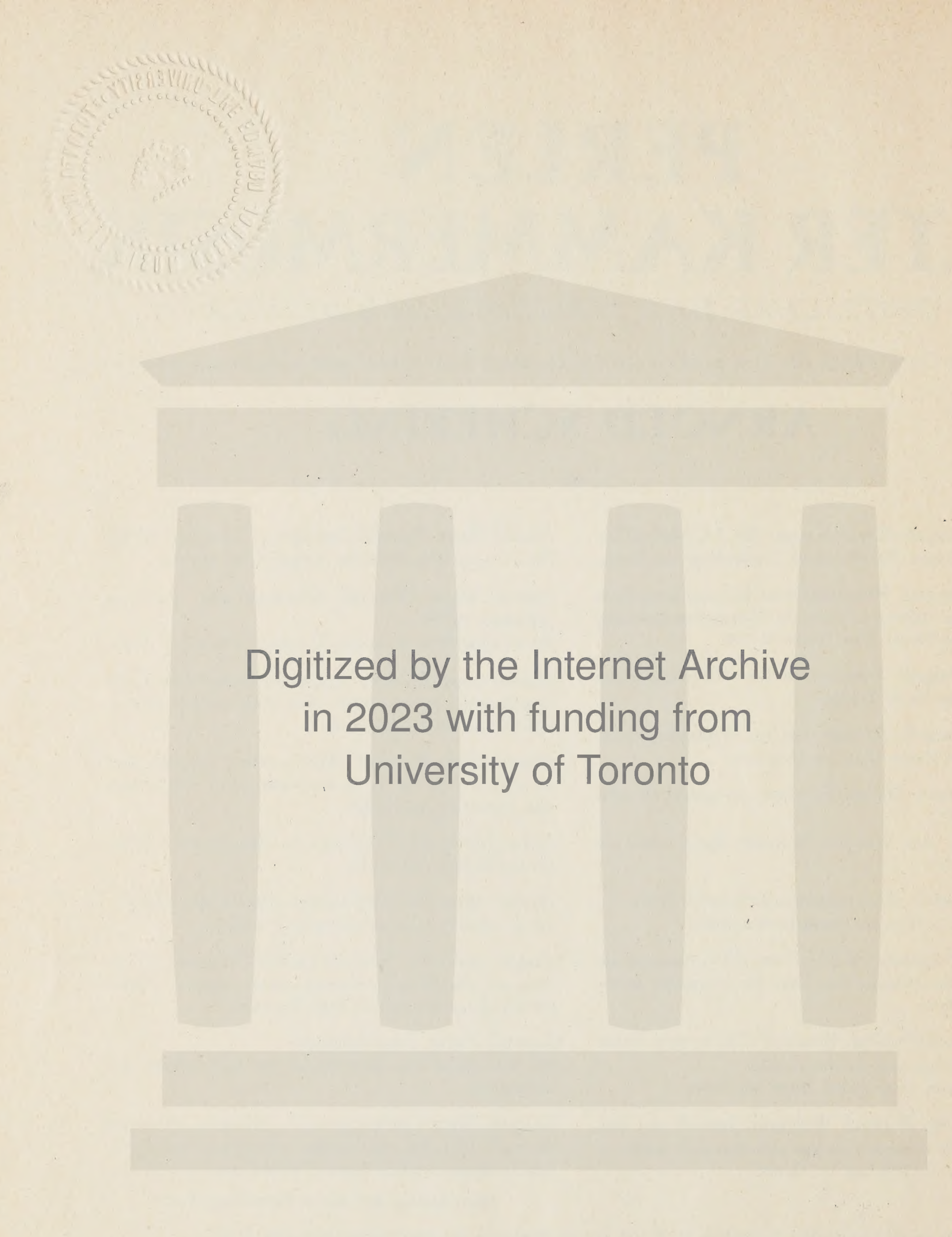
Locatelli, Pietro, Trauersymphonie.
Für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium).

Locatelli, Pietro, Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violinen, 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar.)

(Fortsetzung auf der 4. Umschlagseite)

Bei den mit * bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden

UNIVERSITY OF TORONTO
10,553
5/7/63
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sinfoniaemollaus00tore

Aufführungsrecht
vorbehalten.

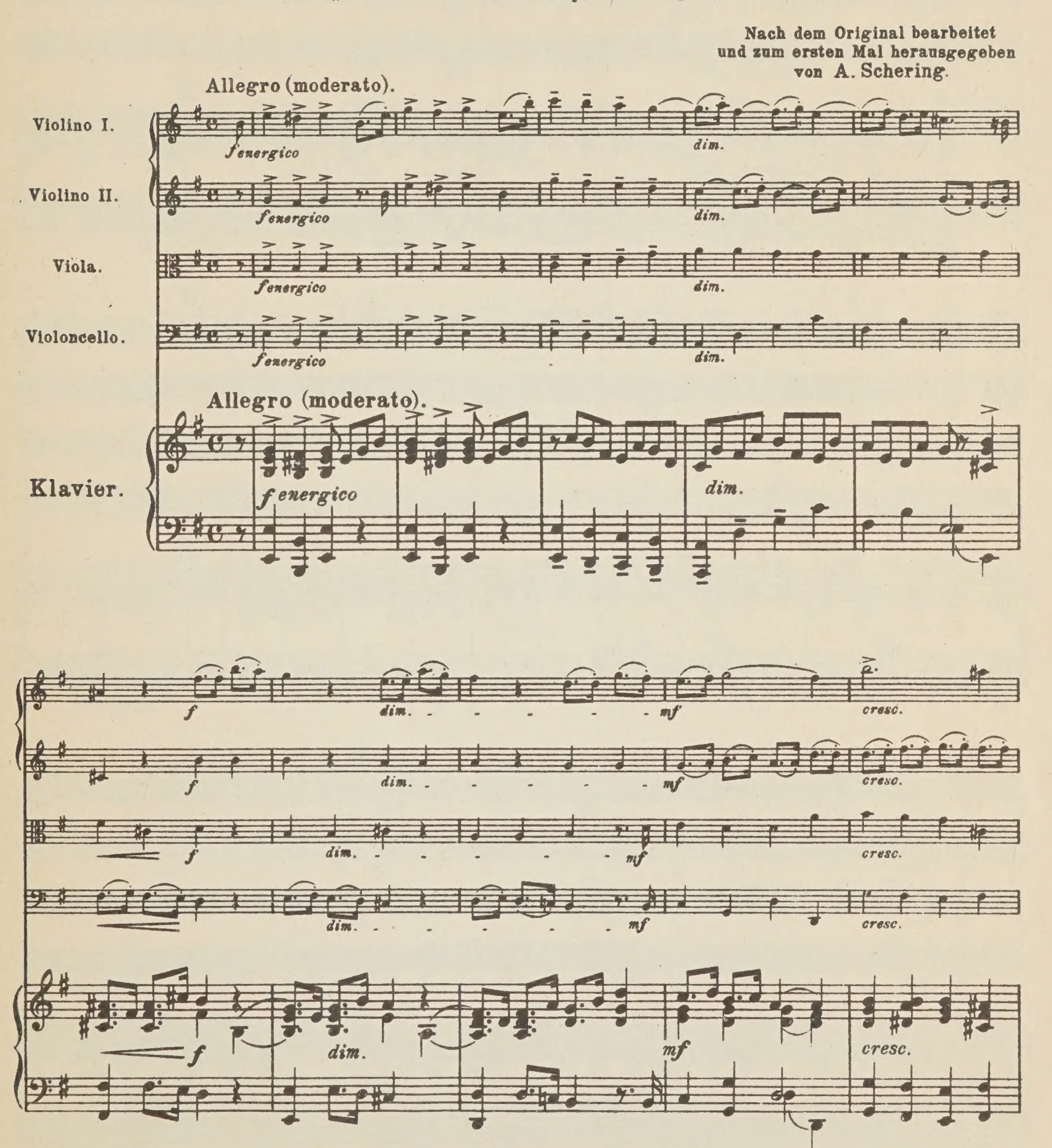
No 6. Sinfonia

von

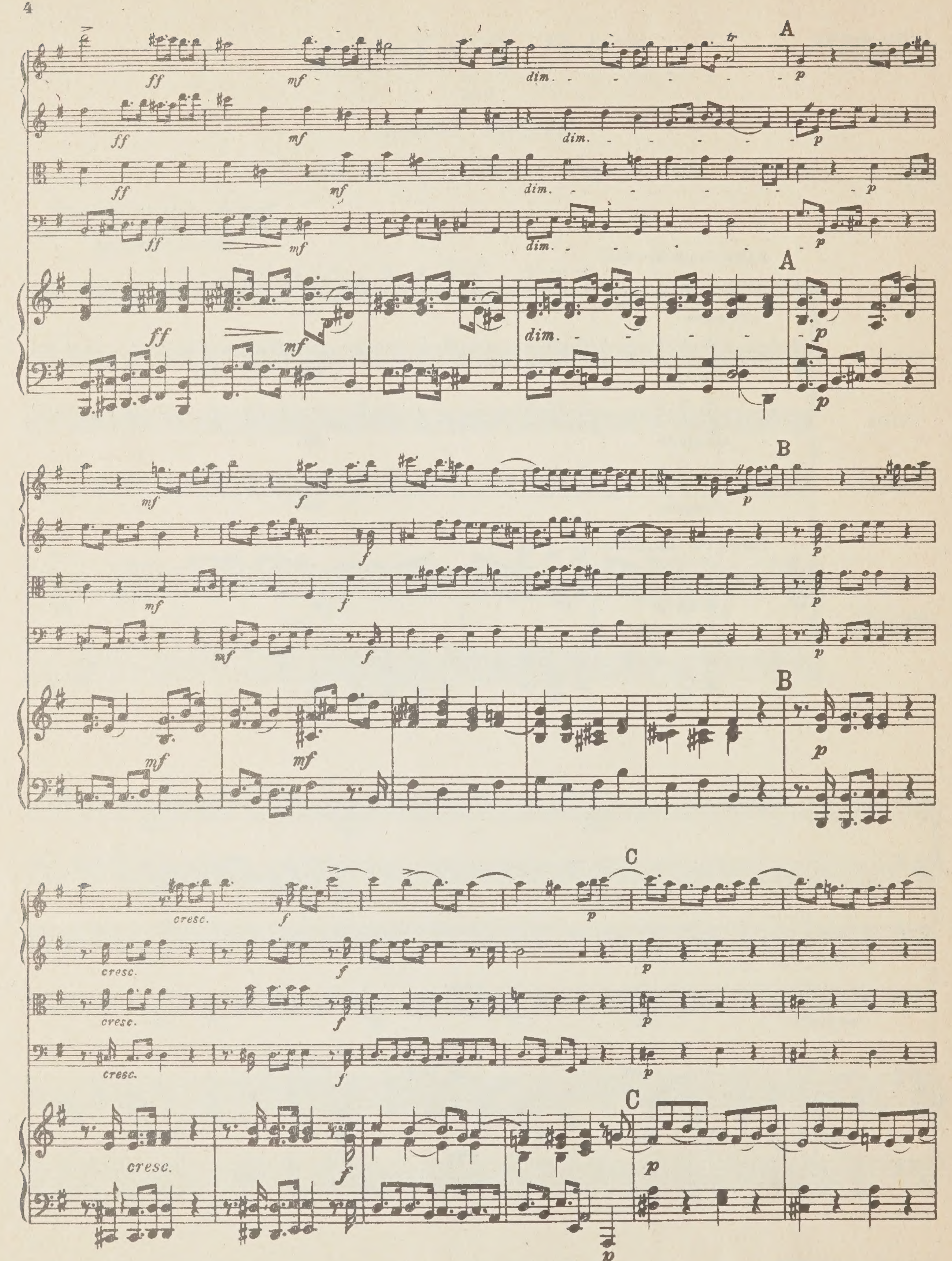
GIUSEPPE TORELLI.

(Aus „Concerti musicali“, Op. 6. Bologna, 1698.)

Nach dem Original bearbeitet
und zum ersten Mal herausgegeben
von A. Schering.



Verlag von C. F. KAHNT C. F. K. 6747 Copyright 1918 by C. F. Kahnt


A
ff
mf
dim.
p
tr
B
f
C
cresc.



f dim. e ritard. p a tempo f

a tempo

dim. e ritard. p

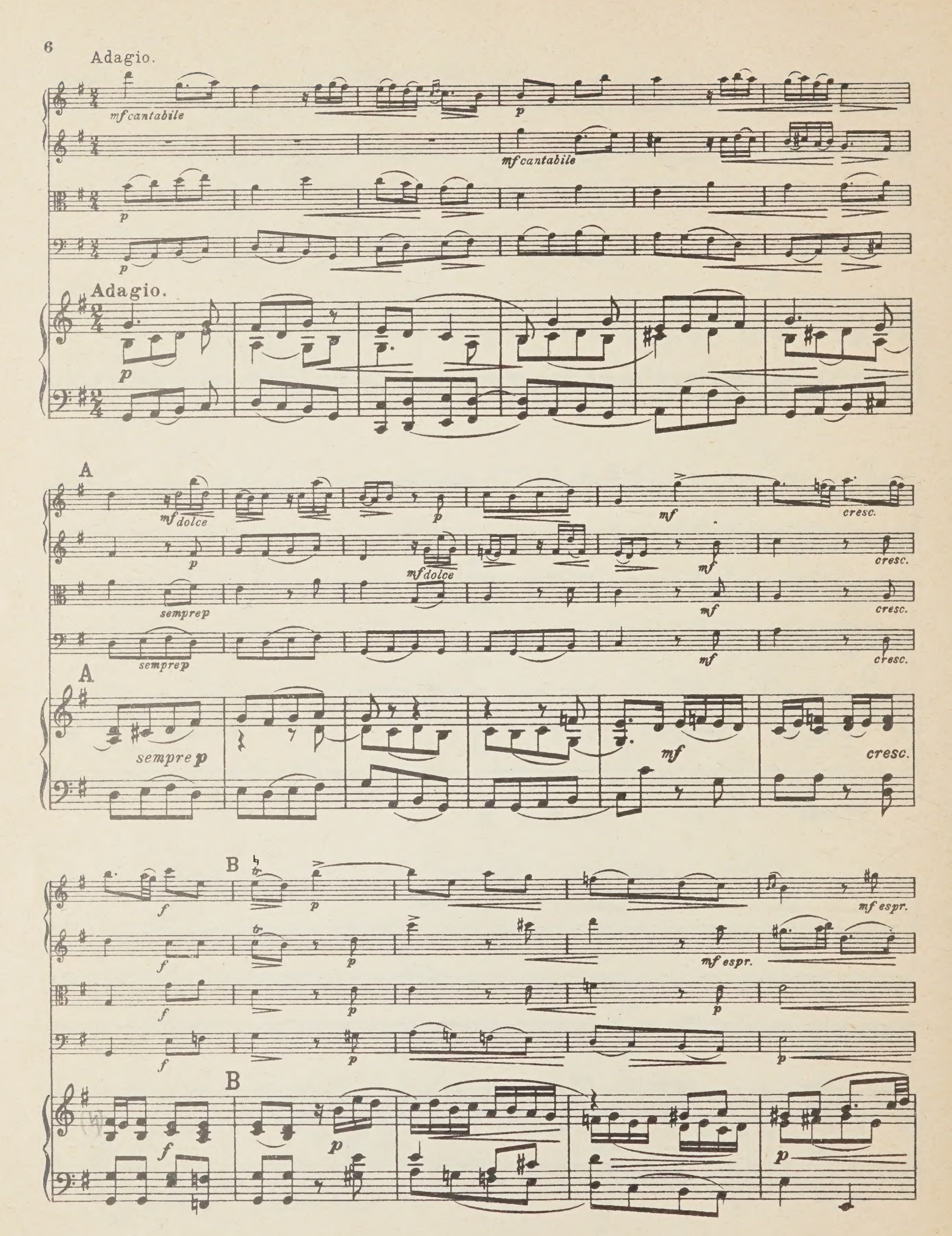
D

E

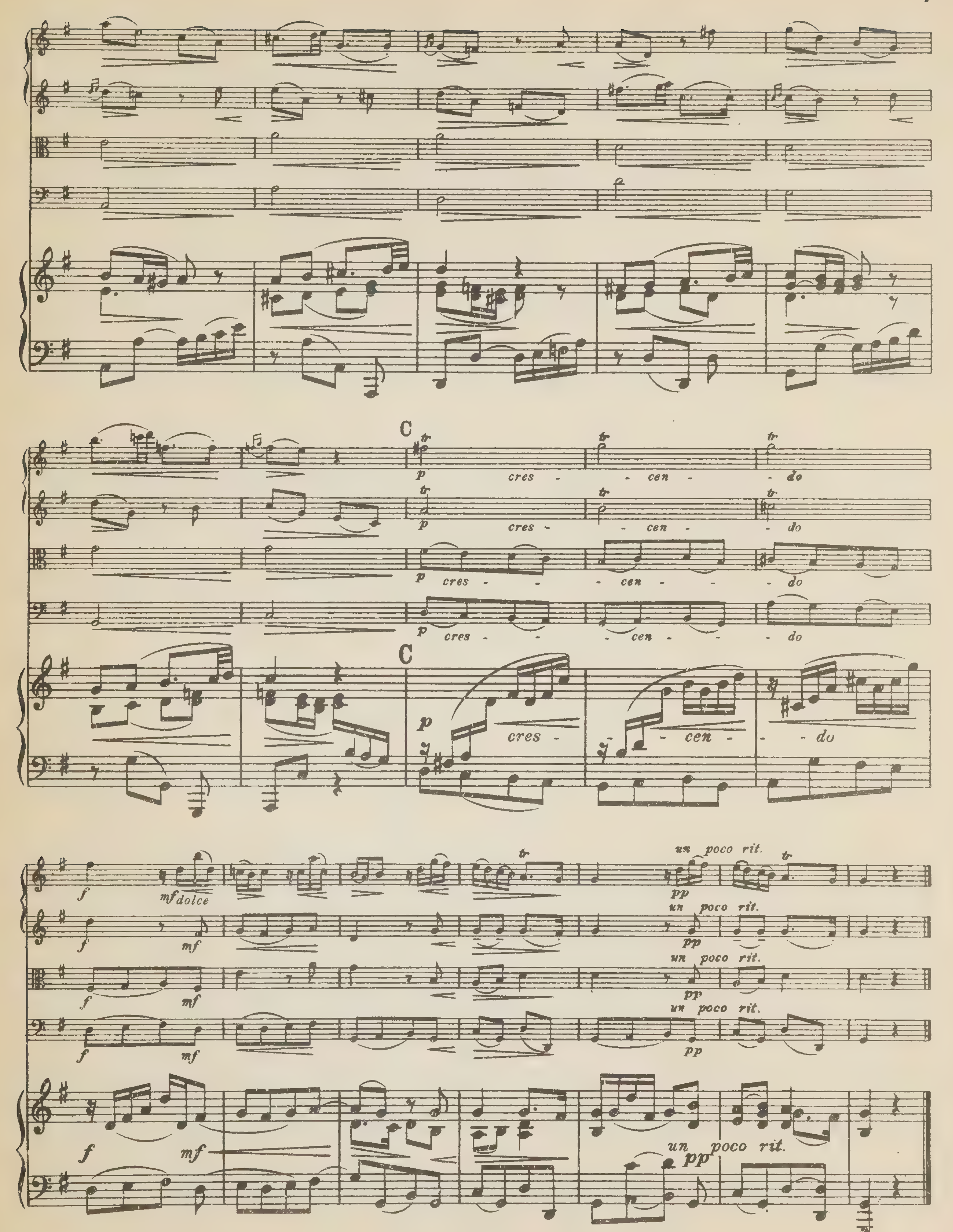
f dim.

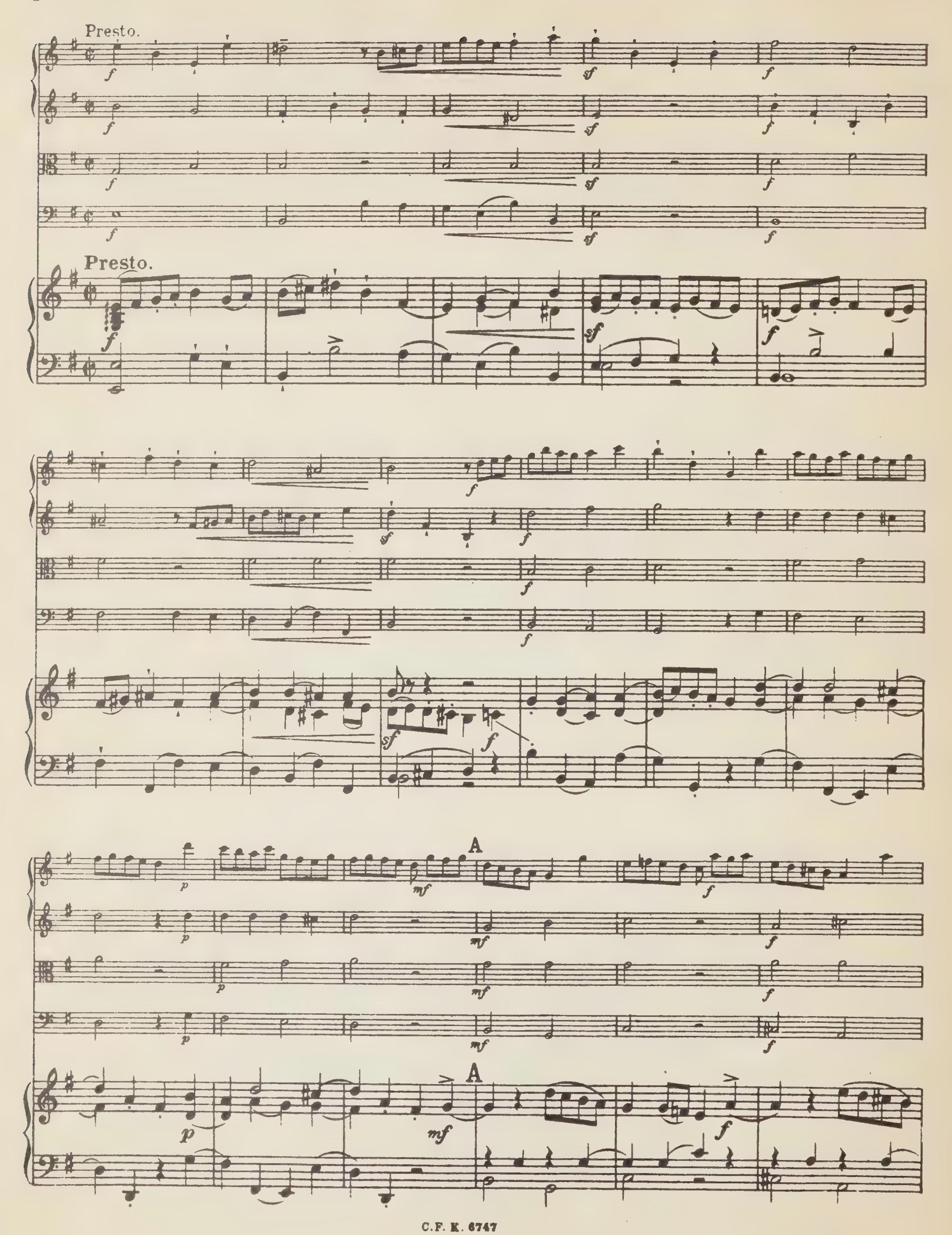
dim. mf cresc. rit. ff

dim. mf cresc. rit. ff

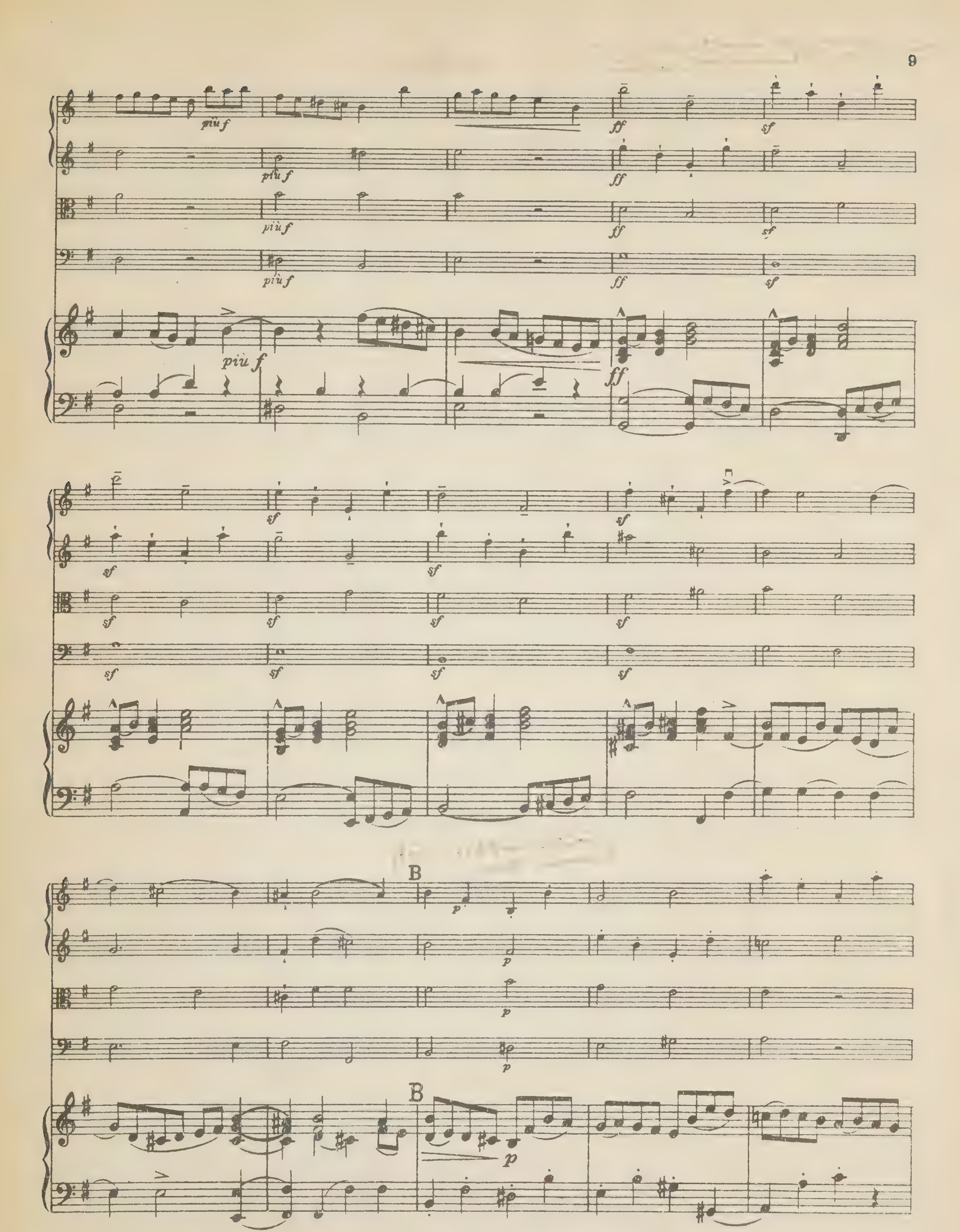


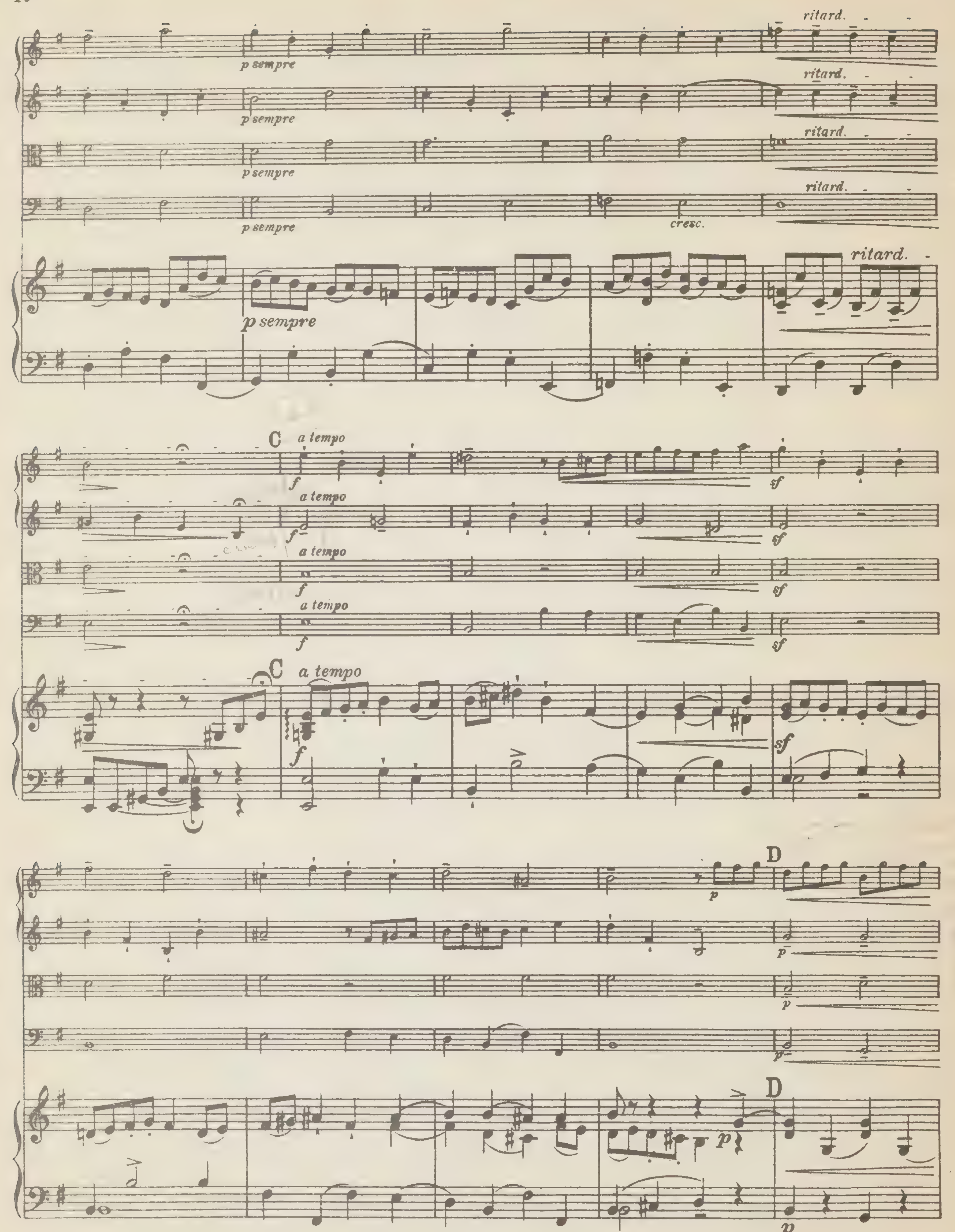
Adagio.
mf cantabile
p
mf cantabile
p
p
Adagio.
p
A
mf dolce
p
mf
cresc.
p
mf dolce
mf
cresc.
sempre p
mf
cresc.
sempre p
mf
cresc.
A
sempre p
mf
cresc.
B
f
p
mf espr.
f
p
mf espr.
f
p
p
f
p
p
B
f
p
p

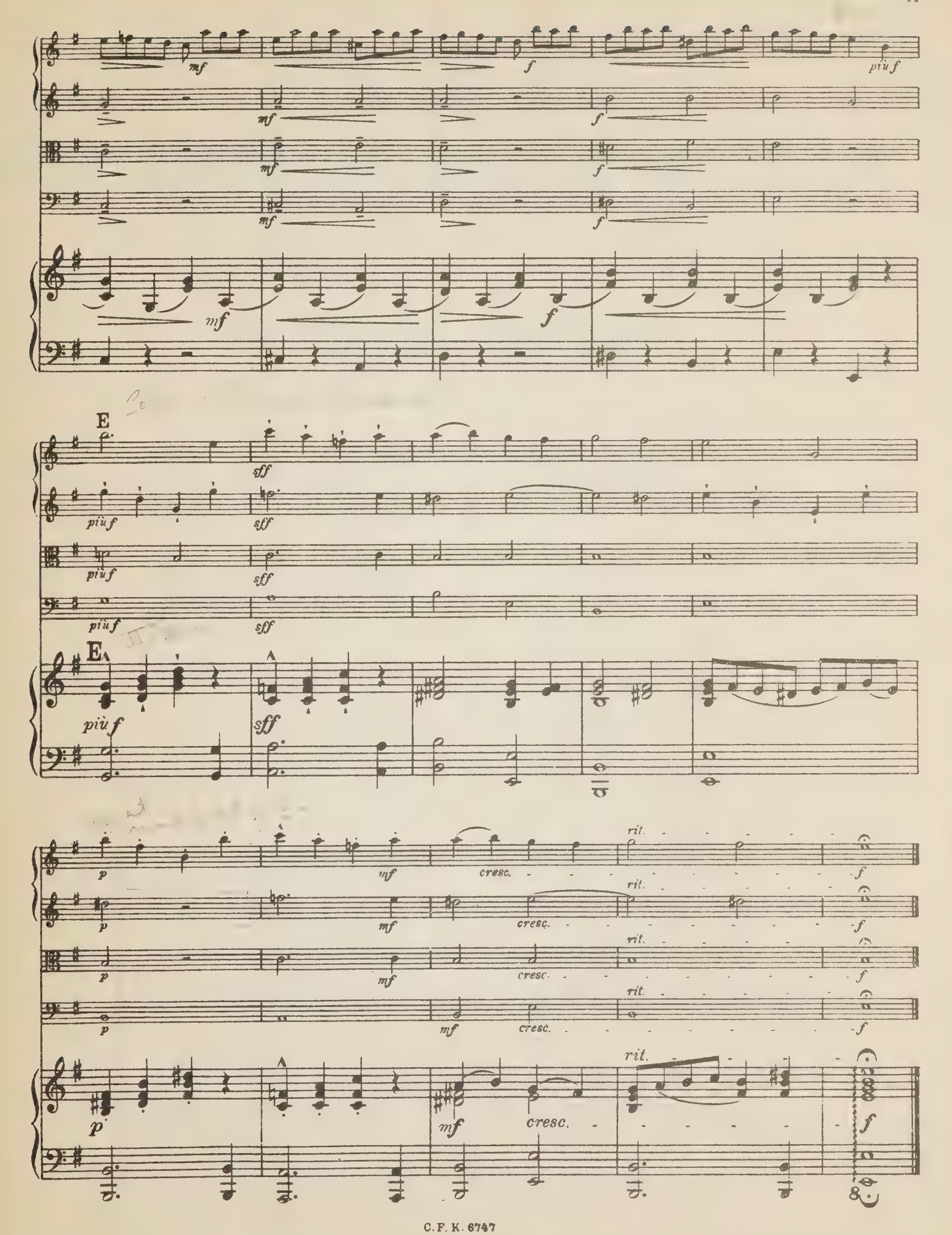

C
tr
p
cres
cen
do
f
mf dolce
mf
un poco rit.
pp



Presto.
Presto.
A
A


più f
ff
sf
B
p


ritard.
p sempre
cresc.
C
a tempo
f
sf
D
p


E
mf
f
più f
sff
p
cresc.
rit.
mf
E

PERLEN
ALTER KAMMERMUSIK

DEUTSCHER UND ITALIENISCHER MEISTER

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING



**Manfredini, Francesco,* Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale, 1718). *1. Pastorale* (Weihnachtssymphonie), *2. Largo, 3. Allegro.* Für 2 Solo-Violinen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium).

Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie (*Pastorale* aus dem Weihnachtskonzert).
Für 2 Solo-Violinen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium).

Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert.
Für einstimmigen Violinenchor und Klavier (Orgel oder Harmonium).

Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lustmusic" (1678).
Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.
Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music" (1654).
Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.
Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

**Scarlatti, Alessandro* (1659-1725), Concerto grosso (F-Moll).
Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale" (1617).
Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.
Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß).

**Tartini, Giuseppe,* Sinfonia pastorale (Weihnachtssymphonie)
Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

**Telemann, Georg Philipp,* Erste Suite (A-Moll). Aus „VI Ouvertures à 4 ou 6" um 1730. *Ouverture. Rondo. Gavotte. Courante. Rigaudon. Forlane. Menuet.*
Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

**Telemann, Georg Philipp,* Zweite Suite (G-Moll). Aus „VI Ouvertures à 4 ou 6" um 1730. *Ouverture. Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.*
Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier.

**Torelli, Giuseppe,* Sinfonia (E-Moll). Aus „Concerti musicali", op. 6, Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier (oder Orgel).

**Torelli, Giuseppe,* Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale). Aus op. 8, Bologna 1709.
Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Orgel oder Harmonium).

Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale (1701).
Für 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel.

Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate.
Für Violine und Klavier oder Orgel.

Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert.
Für Violine und Klavier.

Bei den mit * bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



M
1145
T7
op.6
no.2

Torelli, Giuseppe
[Concerti musicali. No. 2]
Sinfonia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Fine Binding
THE CARSWELL COMPANY LIMITED

